

Beszámoló Képmás-estek és Mégis

A Képmás-estek története

A Képmás-estek története a kétezres évek legelejére nyúlik vissza, az első események a Szent Margiot Gimnázium dísztermében valósultak meg. 2003-tól a programsorozat – időszakos leállásokkal – folyamatosan jelen van a hazai kulturális és közösségi életben. A kezdeményezés már a kezdetektől arra törekedett, hogy a család, az emberi kapcsolatok és a közösségi lét kérdéseit közérthető, szórakoztató, mégis szakmailag megalapozott formában tegye közbeszéd tárgyává, de időközben a közönség igényeihez alakult.

A működés első szakaszában a program nem rendelkezett állandó támogatóval: 2009-ig kizárólag eseti forrásokból, pályázatokból és együttműködésekkel valósultak meg az egyes estek vagy rövidebb sorozatok. Ezt követően is jellemző maradt, hogy egy-egy időszakban pályázati támogatások tették lehetővé a program megvalósítását.

2014 és 2018 között az Újpalotai Önkormányzat biztosított helyszínt a Képmás-estek számára. Ebben az időszakban a rendezvények rendszeresen Újpalotán valósultak meg, és a helyi közösségépítés fontos színterévé váltak. A szervezők ebben az időszakban is több esetben éltek barter együttműködésekkel, amelyek hozzájárultak a program fenntarthatóságához.

2018-tól kezdődően a Szerencsejáték Zrt. főtámogatóként kapcsolódott be a Képmás-estek működésébe, és azóta folyamatosan biztosítja a programsorozat stabil megvalósításának pénzügyi és kommunikációs hátterét.

A támogatás lehetővé tette, hogy a Képmás-estek többplatformos programmá fejlődjenek: az élő rendezvények mellett megjelentek a fesztiváljelenlétek, az online videós tartalmak, valamint 2022-től a Mégis podcastsorozat is.

A Képmás-estek szerepe és jelentősége

A Képmás-estek országosan ismert és elismert rendezvénysorozat, amely a család, az emberi kapcsolatok, a mentális jóllét és a kisközösségek problémáit dolgozza fel közérthető, ugyanakkor szakmailag hiteles formában. A program önálló kulturális és társadalmi kezdeményezésként működik, amely élő eseményeken, fesztiválokon és digitális felületeken keresztül is eléri közönségét.

A beszélgetések sajátossága, hogy különböző nézőpontokat kapcsolnak össze: pszichológiai, művészeti, társadalmi és személyes tapasztalatokat. Ennek köszönhetően a Képmás-estek nem csupán ismeretterjesztő alkalmak, hanem valódi közösségi találkozási pontok, ahol a résztvevők reflektálhatnak saját élethelyzeteikre is.

A témák évről évre aktuális kérdéseket érintenek: párkapcsolatok, szülőség, generációs különbségek, nehéz és hátrányos élethelyzetek és társadalmi csoportok, újrakezdés és társadalmi érzékenyítés.

Szakmai együttműködések és résztvevők

A korai Képmás-estek alapvetően beszélgetős formátumként indultak, majd idővel több irányban bővültek, mindig a közönség igényeire reagálva. Egy meghatározó időszakban a program kiegészült ismert, saját területükön kiemelkedő előadók meghívásával: többek között

Pál Ferenc római katolikus pap, mentálhigiénés szakember, Zacher Gábor toxikológus, valamint Csókay András idegsebész tartottak előadást. Ezeket az alkalmakat Szám Katalin moderálásával beszélgetések követték, amelyek lehetőséget adtak a közös gondolkodásra és a személyesebb feldolgozásra.

Meghívtunk olyan előadókat is, akik produkcióval kísérték a Képmás-esteket. Vendégeink voltak többek között Szirtes Edina Mókus, a Szent Efrém, Lovász Irén, Herczku Ágnes és Nikola Parov, valamint Ferenczi György és lánya.

Gasztroestet is rendeztünk Saly Noémivel: Novotny Antal, a Katlan Tóni Kft. tulajdonosa nemcsak receptekhez kapcsolódó történetekkel és történelmi ételekkel érkezett, hanem ötféle kóstolófalattal és mustfröccsel is várta a Képmás-est látogatóit a Hagyományok Házában.

A következő lépésben a Képmás-estek művészeti produkciókkal bővültek: meghívott, utaztatható színházi és táncelőadások kapcsolódtak a programhoz – többek között a Virtuózok műsor zenészei, a Bábszínház vagy Markó Valentyik Anna produkciója, a Székesfehérvári Balett előadása. Ezzel párhuzamosan a filmes vonal is erősödött: a HBO Magyarország együttműködésével több alkalommal nagyjátékfilmek vetítése valósult meg, illetve magyar filmeket is vetítettünk (pl. Aurora Borealis, Akik maradtak) amelyeket minden esetben szakértői beszélgetések követték.

A színházi és filmes tartalmak együttes jelenlétéből alakultak ki a Képmás-estek két máig futó kedvelt sorozata, a „Színház és pszichológia”, illetve a „Film és pszichológia”, amelyek a művészeti élményt tudatos, szakértői feldolgozással kapcsolják össze.

A program a későbbiekben tovább formálódott: megjelentek a rövidebb, koncentráltabb formátumok, a magyar kisjátékfilmek, valamint az improvizációra épülő színházi megoldások, amelyekben olyan partnerekkel is együttműködtünk, mint a Momentán Társulat és a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ. A Képmás-estek nemcsak Budapesten, hanem vidéki és határon túli helyszíneken is megjelentek. Évek óta jelen vannak a kapolcsi Művészetek Völgyében, korábban több éven át az Ördögkatlan Fesztiválon a villányi térségben, Szentendrén és Kápolnásnyéken is megvalósult egy sorozat, valamint határon túl – többek között Sepsiszentgyörgyön – is tartottunk estet.

A folyamatos fejlesztés és a közönség visszajelzései nyomán alakult ki a Képmás-estek mai, jól működő formátuma.

A Covid-járvány előtti időszakban a rendezvények stabil, jelentős közönséget értek el: a budapesti helyszínen, a Várkert Bazárban egy-egy alkalmon átlagosan mintegy 250 fő vett részt, de volt olyan est is, amely közel 800 látogatót vonzott, illetve közvetlenül a lezárások előtt egy alkalmon mintegy 450 néző vett részt. Mindez jól mutatja a program iránti folyamatos érdeklődést és annak közösségépítő erejét.

A jelenlegi működésben meghatározó szerepet játszik a Nézőművészeti Kft. társulattal való együttműködés, valamint a Friss Hús Budapest Nemzetközi Rövidfilmfesztivál programjaihoz való kapcsolódás, amelyek a kortárs színházi és filmes tartalmakon keresztül tovább erősítik a Képmás-estek szakmai és közösségi relevanciáját.

Közel 80 szakértőt hívtunk meg. A vendégek között rendszeresen szerepelnek elismert pszichológusok, művészek, írók és közéleti szereplők, többek között: Kozma-Vízkeleti Dániel – családterapeuta, klinikai szakpszichológus, Polus Enikő – mentálhigiénés szakember,

Orsolics Zoltán Zénó – addiktológiai tanácsadó, családszisztéma-terapeuta, Reményiné Csekeő Borbála – Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítvány szakmai vezetője, Nagy Anna – Egyszülős Központ vezetője, Hegedűs Réka – Otthon Segítünk Alapítvány vezetője, Cserbán Ancsa – időügyi szakértő, a DemenSzia oldal alapítója, Bogár Zsuzsa – mozaikcsalád, pár- és családterapeuta, Tapolyai Emőke – klinikai és pasztorálpszichológus, Kapitány-Fövény Máté, – addiktológiai kutató, klinikai szakpszichológus, dr. Berentés Éva pszichológus, a pszichológiai tudományok kandidátusa, és még folytathatnánk a sort. Ez a sokszínű szakmai háttér biztosítja a programok hitelességét és magas színvonalát.

A program egyik legfontosabb értéke, hogy képes hidat teremteni a szakmai tudás és a mindennapi életkérdések között, miközben valódi közösségi élményt nyújt résztvevőinek – mind személyesen, mind az online térben.

Lejátszási Listák:

Képmás-estek 2025: <https://www.youtube.com/watch?v=X6Q-hFx9ct4&list=PLQCES3nu2PRURe2xF1CKAgU1T2MhQ2VHhp>

Képmás-estek 2024: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLQCES3nu2PRV7CJloxoqsm9ODyjN8Uk4>

Képmás-estek 2023: https://www.youtube.com/watch?v=WEeJfpL_5mw&list=PLQCES3nu2PRWXRuNAGsLF6QMpRuiM-U2G

Képmás-estek 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=ziuGODlh4IY&list=PLQCES3nu2PRWvwzmnZDhTsiq-Jn5ZHXuv>

Képmás-estek 2021: https://www.youtube.com/playlist?list=PLQCES3nu2PRWMsZ9eF3KxSCfC8_VYiqq9

Képmás-estek 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=OoNxoPySsjg&list=PLQCES3nu2PRUI0GULTnGhzBNvg9Wi16JL>

Képmás-estek 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=fD5sZPA0EUQ&list=PLQCES3nu2PRWLSt-VLhLfiXqysIfFk6su>

Képmás-estek 2018 (V4 sorozat): https://www.youtube.com/watch?v=wTKRA_TulRI&list=PLQCES3nu2PRVussXgfSm4OwhrHciMKD1F

MÉGIS PODCAST

2022 óta a Szerencsejátéktámogatásának részeként valósul meg a Mégis podcast-sorozat, amely személyes sorsokon és élethelyzeteken keresztül mutat be fontos társadalmi

kérdéseket. A beszélgetések célja, hogy közelebb hozzák egymáshoz a különböző élethelyzetben élő embereket, erősítsék a társadalmi érzékenységet, valamint bemutassák a nehézségek közepette is megtalálható emberi erőforrásokat és kapaszkodókat. A podcastokhoz kapcsolódóan minden évben online és nyomtatott tartalmak, köztük képriportok is készültek.

2022-ben Keresztes Ilona szerkesztésében és műsorvezetésével indult el a Mégis podcast. A sorozatban olyan életeket szerettünk volna felvillantani, amelyek főhősei nem mindennapi hátránnyal élik hétköznapjaikat, miközben komoly kérdéseket kell megválaszolniuk, fontos döntéseket kell meghozniuk és feltöltő forrásokat kell találniuk a napi küzdelmekhez.

2023-ban elkészítettük a Mégis podcast második évadát, ismét 8 adással, Keresztes Ilona műsorvezetésében. A Mégis podcastban olyan emberekkel beszélgettünk, akik nem mindennapi hátránnyal élik napjaikat, miközben komoly kérdéseket kell megválaszolniuk, fontos döntéseket kell meghozniuk és erőforrásokat kell találniuk a napi küzdelmekhez.

A második évad vendégei mentális betegséggel vagy függőséggel élnek, illetve szembesztek ezekkel a nehézségekkel. Az életükért harcolnak, kemény ellenféllel birkóznak. Többek között azokra a kérdésekre kerestük a választ, honnan van erejük a küzdelemhez, megelőzhető-e a baj, ami velük történt, hogyan válhat teljessé az életük, és mit tehet a család, a közösség és a társadalom azért, hogy boldog emberek lehessenek. A beszélgetéseket hallgatva mondatról mondatra bomlik le a fal a nehézséggel élő emberek és az átlagosnak tartott társaik között.

2024-ben paralimpikonokkal és segítőikkel beszélgettünk nyolc adásban, Süveges Gergő szerkesztésében és vezetésével. Az éves tematikához 4 darab, egyenként négyoldalas print képriport is kapcsolódott, amelyek a Mégis podcast vendégeinek hétköznapjait mutatták be. Ezek a nyomtatott Képmás magazinban jelentek meg.

2025-ben a Mégis podcast negyedik évadát Jámbor-Miniska Zsejke vezette. A sorozat 8 epizódban személyes megküzdéstörténeteken keresztül dolgozott fel fontos társadalmi kérdéseket, bemutatva az egyéni erőforrásokat és a nehéz élethelyzetekben való helytállás lehetőségeit. A podcast epizódjaiban minden alkalommal megjelent a főtámogató, valamint a kapcsolódó online és nyomtatott tartalmakban is feltüntetésre került a logója.

A podcast tematikájához kapcsolódóan a Képmás magazinban 4 alkalommal, egyenként négyoldalas képriport jelent meg, amely a megszólalók élethelyzeteit és mindennapjait mutatta be, tovább erősítve a tartalmak társadalmi hatását és elérését.

[Mégis podcastok](#)

[Mégis a YouTube-on](#)

[Mégis a Spotify-on](#)